

A RÉGIE D'ÉCURIE		
N°	Critères	Éléments à observer
A1	Démontrer la pose du licou au cheval et en expliquer l'ajustement.	
A2	Manipulation du cheval : <ul style="list-style-type: none"> • Le mener au pas • Le mener au trot • L'arrêter • Le faire reculer • Le faire tourner en direction de soi et en l'éloignant de soi de façon sécuritaire. 	<p>L'élève marche en regardant vers l'avant et en tenant la laisse à environ 6 à 10 pouces du licou.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il ou elle reste dans la bonne position, soit à mi-chemin entre la tête et l'épaule du cheval. • Il ou elle entame le déplacement en utilisant son langage corporel, puis en ajoutant la voix au besoin, et permet au cheval de bouger librement la tête. <p>Pour le trot, l'élève doit procéder comme pour le pas.</p> <p>Il ou elle arrête le cheval à l'aide de son langage corporel et en disant « whoa ».</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève fait face à l'épaule du cheval une fois le cheval immobilisé. <p>Pour le reculer, l'élève fait demi-tour (180 degrés) tout en continuant à tenir la laisse et en traversant le bras droit devant le torse; il ou elle demande au cheval de reculer en ligne droite tout en se tenant à distance sécuritaire du cheval. Le cheval doit reculer droit et s'arrêter sur demande, puis l'élève refait un demi-tour pour être prêt à repartir vers l'avant.</p> <p>Tournant en direction de soi : l'élève prend la laisse dans la main gauche, guide le cheval vers sa gauche en plaçant la main droite sur la cage thoracique de l'animal afin de maintenir une distance sécuritaire entre lui et le cheval.</p> <p>Tournant en s'éloignant de soi : l'élève demande au cheval de s'éloigner vers la droite en faisant un demi-tour (180 degrés) sur les hanches.</p> <p>L'élève doit privilégier l'emploi du langage corporel et de la voix en premier lieu pour guider le cheval, suivi d'une pression intermittente sur la laisse si nécessaire.</p>
A3	Attache : <ul style="list-style-type: none"> • Nœud de sécurité (à dégagement rapide) 	<p>Il existe de nombreuses techniques d'attache; toutefois le nœud doit être à dégagement rapide. Le cheval doit être attaché à un objet solide. Il doit être attaché court (12 à 18 pouces) à la hauteur du garrot. Si le cheval doit être laissé sans surveillance, le bout de la corde doit être replié dans le nœud.</p>
A4	Démontrer et expliquer les bonnes techniques et la procédure de pansage.	
A5	Expliquer trois facteurs importants à considérer pour un bon entretien des pieds.	
A6	Mettre et enlever la selle : <ul style="list-style-type: none"> • Procédure • Ajustement 	<p>Procédure : l'élève pose le tapis de selle sur le garrot vers l'avant du cheval; celui-ci doit être dégagé du garrot et remonté dans l'arcade de la selle. La sangle et l'étrier droit doivent être accrochés à la corne. L'élève place ensuite la selle sur le tapis de selle puis glisse le tout en position optimale sur le dos du cheval; il ou elle se place à la droite du cheval pour dégager et descendre la sangle et l'étrier droit accrochés à la corne, puis resserre la sangle en plusieurs étapes. La sangle arrière doit être attachée en dernier et détachée en premier.</p> <p>Ajustement au cheval : le siège de la selle doit reposer à l'horizontale sur le dos du cheval; il doit y avoir un espace entre le garrot ou la colonne vertébrale et la</p>

		selle; la selle doit être suffisamment large pour ne pas appuyer sur la colonne vertébrale et éviter les points de pression sur le dos du cheval.
A7	Mettre et enlever la bride : <ul style="list-style-type: none"> • Procédure • Ajustement 	<p>Procédure : l'élève détache le cheval retenu par la laisse ou les chaînes, puis pose la laisse sur son bras droit; le licou est placé sur l'encolure du cheval. La bride est tenue dans l'une des deux positions décrites à la page 16 du Manuel du niveau 1. L'élève met la bride gentiment et prestement, en évitant de heurter les dents. Il ou elle passe la têtière au-dessus de l'oreille la plus éloignée en premier, puis au-dessus de l'oreille la plus proche, en prenant soin de pousser les oreilles vers l'avant à partir de leur base, sans les écraser ou les replier.</p> <p>Ajustement : il doit y avoir une largeur de deux (2) doigts entre le creux du menton et la gourmette, et la (1) largeur d'une main entre la sous-gorge et la mâchoire du cheval.</p>

B ÉQUITATION		
Se mettre en selle et descendre de cheval		
N°	Critères	Éléments à observer
B1	Se mettre en selle et descendre de cheval : <ul style="list-style-type: none"> • Se mettre en selle correctement et de manière sécuritaire. • Descendre de cheval, passer les rênes au-dessus de la tête du cheval et le mener en main. 	<p>Au monitoir – L'élève doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vérifier la sangle, la sous-gorge, la gourmette et ajuster les étriers au besoin. • Se mettre en selle en faisant face au flanc du cheval ou en regardant dans la même direction que le cheval. • Tenir les rênes dans la main gauche posée sur l'encolure, dans la même position qu'elles seront tenues une fois en selle. • Poser la main droite sur la corne et mettre le pied gauche à l'étrier en restant parallèle au cheval. • Se lever droit vers le haut en mettant tout son poids dans l'étrier, passer la jambe au-dessus du troussequin et s'asseoir doucement. <p>Descendre de cheval – L'élève doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettre son poids sur la partie antérieure de la plante du pied gauche, poser la main gauche sur l'encolure et la main droite sur la corne; il ou elle passe ensuite sa jambe droite au-dessus du troussequin et met pied à terre, puis retire son pied gauche de l'étrier.
Position		
N°	Critères	Éléments à observer
B2	Position : <ul style="list-style-type: none"> • Pas • Trot • Petit galop 	<p>Au pas, l'élève garde un léger contact avec la bouche du cheval. La position de base est correcte. Notamment, on doit pouvoir tirer une ligne droite de l'oreille jusqu'au talon, le torse est stable, le poids est réparti également entre l'assiette, les hanches et les cuisses, les talons sont bas.</p> <p>Au trot, l'élève garde un léger contact avec la bouche du cheval et la position est la même qu'au pas.</p> <p>Au galop, la position est légèrement différente de celle du pas et du trot. L'assiette est stable et centrée et les hanches de l'élève ne bougent pas. Il ou elle absorbe le mouvement vers le haut avec tout le corps et les épaules restent droites.</p>

Équitation (autres)		
N°	Critères	Éléments à observer
B3	Explication des aides pour : <ul style="list-style-type: none"> le pas le trot le galop 	<p>Pour demander le pas, l'élève applique une pression égale avec les deux jambes et relâche la pression dès que le cheval répond; les aides sont répétées si nécessaire.</p> <p>Pour demander le trot, l'élève applique une pression égale avec les deux jambes et relâche la pression dès que le cheval répond; les aides sont répétées si nécessaire.</p> <p>Pour le galop, la jambe extérieure est derrière la sangle et la jambe intérieure est à la sangle. L'élève applique un effet de rêne correctif avant la transition, fait un appel de langue, puis applique une pression avec la jambe extérieure; il ou elle relâche la pression dès que le cheval répond et conserve l'impulsion en se servant des deux jambes.</p> <p>L'élève sait reconnaître si le cheval galope sur le mauvais pied, mais n'est pas obligé d'obtenir le bon pied.</p>
B4	Démonstration et explication des aides pour : <ul style="list-style-type: none"> l'arrêt le reculer 	<p>Pour l'arrêt, l'élève s'assoit profondément dans la selle, dit « whoa » et applique deux rênes directes si nécessaire, en alternant prendre et rendre.</p> <p>Pour le reculer, l'élève applique deux rênes directes en alternant prendre et rendre; il ou elle peut faire au besoin une pression avec les deux jambes pour commencer le mouvement, mais en relâchant dès que le cheval répond. Le reculer est un mouvement diagonal en deux temps.</p>
B5	Démonstration et explication de la rêne d'ouverture et de la rêne directe.	<p>La rêne d'ouverture</p> <ul style="list-style-type: none"> L'élève guide le cheval dans la direction demandée, l'incurve en direction de la rêne sur un grand cercle ou dans un changement de direction. La main qui tient la rêne s'écarte vers le côté dans la direction du mouvement. La rêne extérieure cède pour ne pas entraver le mouvement. La pression doit être relâchée dès que le cheval répond. <p>La rêne directe</p> <ul style="list-style-type: none"> La pression est appliquée en direction de la hanche de l'élève; une rêne fléchit la tête vers l'épaule du cheval; deux rênes fléchissent la tête vers le poitrail. La pression doit être relâchée dès que le cheval répond. La rêne directe sert à arrêter le cheval, à le faire reculer, à corriger et à demander les transitions. L'alternance prendre-rendre est employée au besoin pour la rêne d'ouverture et la rêne directe.
B6	Sécurité en général : <ul style="list-style-type: none"> Dans l'ensemble, l'élève fait preuve d'autorité et d'assurance et agit en toute sécurité; il ou elle se comporte de manière appropriée et sait conserver une distance sécuritaire lorsqu'il ou elle monte en groupe. 	<p>À ce niveau, l'accent doit être mis sur le comportement sécuritaire de l'élève, sa connaissance des aides et sa volonté d'apprendre à mieux connaître le cheval ou le poney.</p>